



*Fil rouge - Lettre d'information à destination des directrices et directeurs des établissements d'enseignement artistique du Bas-Rhin #5*

*>> Page pour la danse à l'attention des professeurs de danse, réactualisée au 21 avril 2020*

## ET POUR LA DANSE ? RESTER MOBILE TOUT EN RESTANT CHEZ SOI...

Dans cette rubrique, nous vous proposons de découvrir des initiatives pédagogiques encourageant les élèves danseurs à continuer de se relier à leur corps, à leurs sensations, et à (re)découvrir une culture chorégraphique aussi vaste que riche !

Certaines informations s'adressent aussi à vous en tant qu'artiste - danseur et chorégraphe (entraînement régulier du danseur, ressources professionnelles...).



Vous indique les nouveautés de chaque semaine !

→ N'hésitez pas à nous envoyer vos propres initiatives ; idées ; bonnes pratiques ...

Nous les recenserons volontiers dans cette page, afin de les partager avec tout le réseau lors d'un prochain *Fil rouge*.

Merci d'avance !!  [claire.renckly@bas-rhin.fr](mailto:claire.renckly@bas-rhin.fr)

## L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE AU DEFI DE LA DISTANCE → quelques initiatives



### **FOCUS SUR... La Muse – école de musique et de danse de Schweighouse sur Moder**

**Outils utilisés :** Whats' App', groupe privé sur Facebook

**Propositions d'Alison Veit, professeur de danse classique et jazz :**

- « **1 défi technique danse par jour** »

Au début du confinement, Alison Veit a proposé à ses élèves des cycles 1 et 2 en classique et jazz, un défi « proprioception, posture, coordination, ... », avec un ou deux exercice(s) associé(s). Les élèves qui le souhaitaient pouvaient se

filmer et lui envoyer leur vidéo avec autorisation pour diffusion. Le professeur réalisait ensuite un petit classement (selon des règles annoncées au départ), proposait quelques explications pour retravailler le défi et le réussir au mieux, et postait les vidéos des élèves sur la page du groupe privé Facebook.

→ Son désir : garder le contact avec ses élèves et leur famille grâce à de petits challenges ludiques.

- « **duo parent-enfant** »

Plusieurs mamans en cours d'adultes ont proposé une petite chorégraphie avec leur fille elle-même élève-danseuse, réalisée dans leur salon.

- « **1 défi chorégraphie** »

Pendant ces vacances, Alison Veit propose de constituer plusieurs équipes de 3 élèves maximum. Elle projette de leur envoyer une vidéo avec 3 ou 4 x 8 temps de chorégraphie. Chaque élève apprend et interprète les quelques temps de chorégraphie du professeur, puis ajoute sa propre chorégraphie sur 2 à 4 x 8 temps (sur la même musique), se filme et envoie sa vidéo au professeur. Les élèves d'une même équipe doivent aussi apprendre la petite création chorégraphique de leurs partenaires. Ainsi, à la fin du défi, une à plusieurs variations devraient être créées et partagées sur la page du groupe privé Facebook.

→ L'idée : permettre à chacun de voir et d'interpréter des propositions différentes et de danser comme il ne l'aura peut-être jamais fait avant.

### **Le Centre chorégraphique de la Ville de Strasbourg (67) :**

Le CCS a réalisé [une plateforme en ligne](#) pour permettre à ses élèves d'entretenir le lien avec la danse et le mouvement et ce, malgré le confinement. « Alimentée régulièrement par les enseignants et les musiciens du CCS, vous retrouverez sur cette plateforme divers contenus qui vous permettront de poursuivre votre passion pour la danse, même à distance ! ».

### **Irena Tatiboit, fondatrice de l'école de danse contemporaine « Le Carré d'art » à Strasbourg (67)**

« A priori, l'enseignement de la danse ne fait pas partie des activités susceptibles d'être réalisées en télétravail. Mais Irena Tatiboit ne s'avoue pas vaincue par le confinement. Fondatrice de l'école de danse contemporaine du Carré d'art, cette danseuse et chorégraphe prolifique continue à enseigner son art à distance. Un nouveau défi pour cette artiste attachée à la transmission de sa passion. »

[Extrait de l'article des Dernières Nouvelles d'Alsace du 24 mars 2020](#)

## EXPERIENCES DANSEES DANS TON SALON !



### **> Entrez dans la danse à la maison : 10 propositions du [Groupe danse académique](#)**

Les professeurs d'EPS du Groupe danse académique (DAAC - Rectorat de Strasbourg) proposent à leurs élèves collégiens et lycéens 10 défis inspirants pour danser chez soi !

1. Projet « Confi-dances » - 2. La descente d'escaliers « Vues sur les marches » - 3. « Le caméléon » - 4. « Mon quotidien » - 5. « Nelken Line » : des mouvements à apprendre chez soi pour faire la procession ensemble au retour en classe - 6. « Radioguidages d'intérieur » - 7. « Une minute de danse par jour » - 8. Lancement du défi « arc en ciel » - 9. Entrée dans la danse : « Rosas danst Rosas » - 10. « SOUL Train » : la place de la culture afro américaine en danse - du funk au Hip Hop.

Rendez-vous sur [le site de la Délégation Académique à l'Action Culturelle](#).

### **> Entrez dans la danse chez vous à l'invitation d'[Anne Teresa De Keersmaeker](#) !**

« *Tout ce dont vous avez besoin, c'est de vous-même et d'une chaise* ». Voilà les mots de la chorégraphe flamande qui lance à chacun le défi de danser la célèbre « scène des chaises » issue de sa pièce *Rosas danst Rosas* (créée en 1983 au Kaaitheater Festival à Bruxelles), d'en faire un film et de le poster sur YouTube.

Si la pièce est écrite pour 4 danseuses sur la musique de Thierry de Mey et Peter Vermesh, la chorégraphe invite à créer « *sa propre et libre interprétation : dans un autre décor, avec les enfants, tout seul ou avec un colocataire, avec la musique originale ou pas, ... tout est possible !* ».

Rendez-vous sur <https://www.rosasdanstrosas.be/accueil/> (les vidéos sont en anglais) et sur le [site de France Culture](#).

**> Une minute de danse par jour, c'est ce que pratique la chorégraphe [Nadia Vadori-Gauthier](#) depuis maintenant plus de 5 ans. Cela fait 1900 jours ! Elle a commencé au lendemain des attentats de Charlie Hebdo et depuis la période de confinement, elle poursuit ce geste artistique en invitant les Français à la rejoindre**

Rendez-vous sur [le site de France Inter](#)

### > Radioguidages d'intérieur avec [Denis Plassard](#) - Cie Propos

Pour danser dans son salon ou autour de sa table de cuisine avec ses enfants !

Rendez-vous sur [le site de la Cie Propos](#)

## L'ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR À DISTANCE → initiatives des lieux de la danse



### > La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux, La Rochelle

Capsules d'échauffement de [Mathilde Monnier](#) (ouvert à tou.te.s sans limite d'âge)

Venez rejoindre la chorégraphe Mathilde Monnier **tous les jours sur Instagram, vers 11h**, en recherchant le profil *monnier5264*.

Elle y propose une pratique corporelle quotidienne composée d'un court enchaînement d'exercices à réaliser dans un espace réduit pour conserver les sensations physiques vives. Plus d'une vingtaine de capsules d'échauffement sont déjà à visionner dans sa série « Exercices confinés ».

Rendez-vous sur [le site de la Manufacture – CDCN](#).

### > Centre national de la danse

Le CN D poursuit ses missions de ressources, d'information et de conseil mais aussi de formation auprès des danseurs professionnels et propose des cours quotidiens en ligne.

Chaque jour, à 11 : 00, un cours de danse est mis en ligne. D'une durée de 30 minutes, il est adapté pour être suivi chez soi à n'importe quel moment de la journée, il reste en effet disponible jusqu'au lendemain 11 : 00.

**Cours de danse classique du 20.04 > 24.04 avec [Emmanuelle Lyon](#).**

Avec ce cours, elle propose d'aborder une danse classique alliant physicalité et présence sensible.

Rendez-vous sur [le site du CN D](#).

### > Ballet de l'Opéra national du Rhin

Confiné chez lui, le directeur du Ballet du Rhin, [Bruno Bouché](#), maintient le lien avec ses danseurs et l'équipe. Le danseur et chorégraphe propose aussi tous les samedis au grand public des classes sur le [Facebook live de l'Opéra du Rhin](#) et démarre une session pour les enfants.

### > CIRA Strasbourg

Rendez-vous sur le [Facebook du Centre International de Rencontres Artistiques de Strasbourg](#) pour découvrir des photos souvenirs des stages organisés toute l'année par le CIRA, des liens vers des vidéos de danse ou encore des enregistrements vocaux inédits pour pratiquer la sophrologie.

### > Micadanses

A partir de ce lundi, [Micadanses](#) donne son ERDD (Entraînement régulier du danseur à distance) pour tous.

L'accès à ce cours en ligne est réservé aux adhérent-e-s individuel-e-s de de la saison 2019-2020 de Micadanses et suivant les places restantes aux danseuses et danseurs professionnel-les ou pré-professionnel-les.

**Cette semaine, du 20 au 24 avril (mercredi inclus) de 11h à 12h, avec [Emilio Urbina](#) sur le thème « présence – écoute – conscience ».** Comment faire travailler ces concepts à distance, au travers d'un écran?



**A voir cette semaine !**

« Ta da bone » du collectif **La Horde** est une œuvre qui souhaite parler d'une certaine révolte intime de la jeunesse. Et qui cherche à s'interroger sur le rôle que peuvent jouer les nouveaux médias, et principalement les réseaux sociaux comme Facebook ou Youtube, dans leur capacité de mobiliser des foules et de susciter des mouvements d'opposition. Au plateau, plusieurs danses que le collectif regroupe sous le terme de "post internet" et plus particulièrement celles issues du mouvement Hardstyle et des Hard-Dances comme le Tekstyle, le Shuffle, le Hakken et notamment le **Jumpstyle**. Retrouvez [ici](#) le documentaire de 26 minutes sur les coulisses de la création de la pièce chorégraphique TO DA BONE, de Charleroi à Montréal, des premiers moments sur scène jusqu'à la première au FTA - Festival TransAmériques.

Et aussi le message de remerciement et de soutien par les danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris sur le [Facebook de l'Opéra national de Paris](#).



**Ecoute la danse...**

**Les développés – podcast chorégraphique de La Manufacture – CDCN de Bordeaux, Toulouse, La Rochelle > Proposition ouverte à toutes les oreilles curieuses !** De près ou de loin, ces chroniques nous parlent de danse. Au fur et à mesure, se dessine une approche hétéroclite en plein champ chorégraphique. Cette semaine : les développés #1 - « à pas de fourmis ». Rendez-vous sur [le site de La Manufacture – CDCN](#).

**Laurence Louppe, une pensée qui danse : un projet de [Claude Sorin](#) assistée d'Hélène Cœur**

Inventer une histoire de la danse, qui parle de l'évolution de la danse elle-même, une histoire de la matière même, une histoire à lire dans les corps de danseurs : voilà un métier qui rend extrêmement heureux, nous dit [Laurence Louppe](#) de sa voix chantante. Le montage sonore proposé invite à entendre – à travers cet enthousiasme de Laurence Louppe – une pensée sans cesse en mouvement qui s'élanche, s'emballe, se rattrape, digresse et nous surprend à chaque instant.

Rendez-vous sur [le site du CN D](#)

**Danses jazz en paroles : un projet de [Claude Sorin](#) assistée d'Hélène Cœur**

Ces archives issues des fonds d'archives du CN D, laissent entendre des éléments d'une histoire qui depuis ses débuts a soulevé de nombreuses controverses... aux communications et débats s'ajoutent les voix en mouvement, les chants des enseignants, les sons des claquettes afin d'entendre la danse à l'œuvre.

Rendez-vous sur [le site du CN D](#)

**France Culture : [Dorothée Gilbert](#) : trajectoire d'une étoile**

La danseuse étoile de l'Opéra de Paris, [Dorothée Gilbert](#), retraçait son parcours à l'occasion de la sortie de son ouvrage : "Etoile(s)", illustré par les photographies de James Bort (Editions du Cherche Midi, 2019) dans l'émission La Grande Table Culture d'Olivia Gesbert.

Rendez-vous sur [le site de France Culture](#)

**France Culture : Une journée avec... trois pionniers de la danse au XXème siècle**

[Isadora Duncan](#), [Martha Graham](#) et [Merce Cunningham](#).

Fictions / Théâtre et Cie.

Rendez-vous sur [le site de France Culture](#)

## Quand culture chorégraphique rime avec ressources numériques !

C'est le moment pour les élèves de (re)découvrir les ressources numériques en danse, tout en veillant à la durée globale de leur exposition aux écrans.

> Rendez-vs sur la page « ressources » du site [Pratiques artistiques dans le Bas-Rhin](#)



> [La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle](#) > La Manufacture – CDCN partage avec vous un programme de culture chorégraphique. « Attentive aux initiatives des artistes et en se penchant sur des ressources numériques produites par le CDCN et le monde de la danse, l'intention de l'équipe de la Manufacture n'est pas ici de substituer le virtuel au vivant mais bien de continuer à avancer sans forcer le temps et dans la mesure des possibles »

> [Numeridanse.tv](#) > Sur Numeridanse.tv, l'onglet « Tadaam ! » est particulièrement adapté aux enfants, avec des quizz notamment, des petits jeux vidéos...

> [Danses sans visa](#) > Sur les danses du monde

> [Data danse](#) > Une plateforme numérique pour guider le spectateur de danse

> [La Maison de la danse](#) > Les vidéos « *Alors on danse* », « *La minute du spectateur* », l'émission de radio « *Entrez dans la danse* » sont des formats intéressants pour découvrir un style de danse, un chorégraphe, une œuvre...

> [Pôle Sud – CDCN Strasbourg](#) > Les vidéos de la Danso-thèque permettent de découvrir le travail en cours d'un artiste accueilli à Pôle Sud, des conférences, des rencontres à deux voix, des retours en images sur certains projets comme « Phéno-Meinau », etc.

> [Ballet de l'Opéra national du Rhin](#)

> Des [ressources pédagogiques](#) pour les spectacles chorégraphiques et les opéras de la saison

> Des [vidéos pédagogiques](#) sur les métiers du ballet, mais aussi de l'opéra

[Ballet de l'Opera de Paris](#)

> [Visites virtuelles du Palais Garnier et de différentes expositions, dont certaines sur la danse](#)

[Montpellier danse](#)

> [Page « ressources » du festival](#)

> [#Revoir 40 ans de créations à Montpellier danse](#)

[Centre national du Costume de Scène](#)

> La collection Noureev ou encore l'exposition « Les couturiers et la danse »

**Ouverture culturelle**

Ministère de la Culture > [Culture chez nous](#)

## **RESSOURCES PROFESSIONNELLES**

### **CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**

Afin de faire face à la situation de crise sanitaire liée à la propagation du Coronavirus Covid-19 et à ses conséquences, le CN D propose [un fil d'information et d'appui](#) au secteur chorégraphique.

#### **« À distance et solidaires »**

« Le CN D a fermé ses portes mais reste actif et engagé auprès des professionnels du secteur et des publics. Nous sommes disponible à la fois pour répondre aux questions, relayer les informations importantes et les initiatives mais aussi pour rendre accessibles de nouvelles ressources qui permettent l'accès de chacun à la culture chorégraphique. Retrouvez-nous [ici](#) et sur nos réseaux sociaux régulièrement.

Et l'adresse mail suivante utilisée : [ressources.pro@cnd.fr](mailto:ressources.pro@cnd.fr)

### **PAGE FACEBOOK DE LA FEDERATION ARTS VIVANTS ET DEPARTEMENTS**

De nombreuses initiatives centralisent la remontée d'infos afin de pouvoir peser dans les négociations en cours sur le soutien à apporter aux secteurs culturel et créatif.

La page Facebook de la fédération AVD partage les quelques enquêtes en cours, en fonction des différents statuts professionnels, ainsi que des liens ressources.

Rendez-vous sur [la page Facebook](#) de la fédération AVD.

### **OUTILS DE TRAVAIL COLLABORATIFS**

Page partagée par [Culture Lab 29](#), à toutes fins utiles, sur les outils pour télé travailler.

Voici une liste d'outils qui pourront être utiles dans les prochains jours/semaines.

De quoi faire des conférences téléphoniques, visioconférences, échanges à distance, échanges de fichiers, rédaction et partages de documents...

Certains nécessitent de se créer un compte, d'autres non, donc n'hésitez pas à tester différents services.

Rendez-vous [ici](#).

### **PETIT GUIDE DE SURVIE A L'USAGE DES ASSOCIATIONS EN PERIODE DE CONFINEMENT**

Rédaction collective sous la coordination de Yannick Dubois – Kogito Association – Avril 2020.

> Cliquez [ici](#).

### **GUIDE DES PARENTS CONFINES – 50 astuces de pro.**

Ce guide a été réalisé par le Secrétariat d'Etat chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations. Pour soutenir et accompagner les parents confinés dans leur conciliation vie professionnelle / vie familiale au quotidien, grâce aux conseils bénévoles des professionnels, experts et parents cités.

> <https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/wp-content/uploads/2020/03/Guide-des-parents-confines-50-astuces-de-pro.pdf>

**... Carolyn Carlson**

**« Existence »**

*Evènement théâtral spontané  
où chacun doit jouer son rôle  
interagir avec son propre espace-temps  
quant à l'intrigue entière liberté.  
Il n'y aura pas de répétition.  
Il y aura des spectateurs  
ceux-ci proches ceux-là lointains.  
Ce qui advient n'advient qu'une fois.  
Vous pouvez si nécessaire varier les thèmes  
mais sur le chemin tracé...  
Vous serez l'auteur de cet...*

**EVENEMENT**

*Vous serez aussi bien le producteur  
Que le créateur des accessoires, du décor  
de la musique, des lumières, des costumes  
Vous jouerez tous les rôles du début à la fin  
du spectacle : magicien, comique, tueur,  
la victime, le beau gosse, l'énigmatique,  
le défi  
A tous les avatars infinis de l'émotion  
et de la pensée  
Le plus ardu : imaginer la fin...  
Bon voyage...  
Il n'y aura pas de répétitions*

→ Poème de Carolyn Carlson, *Au bord de l'infini*, édition Le Passeur, mars 2019

**... Bruno Bouché**

*« L'éducation vise à transmettre un savoir, développer nos capacités de réflexion, apprendre l'art de vivre. Et pour cela, nous passons entre vingt-quatre et quarante-huit heures par semaine, assis en cours, pendant dix ou vingt ans. Nous et notre corps, qui nous amène d'un lieu à l'autre, et dont nous apprenons si peu. Notre corps n'aurait-il pas aussi quelque chose à nous apprendre ? »*

→ Découvrez la [conférence TEDx Champs Elysées ED](#), donnée par Bruno Bouché, *Le corps comme éducateur*, 16 novembre 2015

**... Maguy Marin**

*« Il s'agit d'accompagner des êtres en devenir et jouer à trouver des expressions, des formes, des états qu'il faut apprendre à sentir et à nommer, de faire vivre ce rapport de l'être au monde – de l'identité à l'impersonnel – en faisant se croiser l'expérience artistique et la construction de soi qui s'opère dans le domaine de l'enseignement aussi bien chez les enfants que chez les enseignants. Il s'agit d'expérimenter des situations aux abords du processus de création pour travailler la mise en partage des rapports sensibles dans une permanence, une diversité de pratiques – de l'atelier à la rencontre, de l'ouverture des répétitions à la présentation de travaux –, pour donner acte aux interstices qui nous relient. Et faire ainsi que s'ancre le geste artistique au sein de divers espaces de vie sociale – des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier. »*

→ Discours de Maguy Marin. *Seul le prononcé fait foi*, Appel des artistes, 10 décembre 2014.

(Citation tirée de la synthèse de [l'action des CCN en direction des publics](#))