



Fil rouge - Lettre d'information à destination des directrices et directeurs des établissements d'enseignement artistique du Bas-Rhin #13

>> Page pour la danse à l'attention des professeurs de danse, réactualisée au 16 juin 2020

ET POUR LA DANSE ? RESTER MOBILE ET MOBILISÉ...

Si l'enseignement de la danse à distance a été et reste un défi pour nombre d'entre vous, l'enseignement de la danse en présentiel l'est tout autant dans le contexte sanitaire et réglementaire actuel. Tandis que certains patienteront jusqu'à la rentrée pour reprendre les cours, d'autres retrouvent enfin le chemin du studio de danse avec de petits groupes d'élèves et le sentiment d'un plaisir partagé. Il faut dire que les contextes et donc le champ des possibles varient d'un territoire à l'autre, d'une commune à l'autre, d'un bâtiment à l'autre...

Dans cette rubrique et selon les semaines, nous vous proposons de découvrir des témoignages portant sur des initiatives pédagogiques encourageant les élèves danseurs à continuer de se relier à leur corps, à leurs sensations, et à (re)découvrir une culture chorégraphique aussi vaste que riche !

Certaines informations s'adressent aussi plus particulièrement à vous en tant qu'artiste - danseur et chorégraphe (entraînement régulier du danseur, ressources professionnelles...).

→ N'hésitez pas à nous envoyer vos propres initiatives ; idées ; bonnes pratiques... Nous les recenserons volontiers dans cette page, afin de les partager avec tout le réseau lors d'un prochain *Fil rouge*. Faites-nous part aussi de vos préoccupations, de vos éventuelles suggestions en rencontres professionnelles ou de tout point que vous souhaiteriez aborder pour préparer au mieux la rentrée.



claire.renckly@bas-rhin.fr

L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE AU DÉFI DE LA DISTANCE

A l'École des Arts de Schiltigheim, les liens avec les élèves danseurs ont été maintenus par les professeurs grâce aux échanges de mails ou via Facebook, Padlet, Zoom et Whats App : la liberté d'usage des moyens a été appréciée, même si la projection brutale dans le « télétravail » a fortement interrogé.

Sophie Béziers-Labaune, professeur de danse contemporaine et responsable pédagogique du Pôle danse, témoigne.

« Confinement et apprentissage de la danse »

Nous avons régulièrement parlé ensemble, pour se soutenir mais aussi réfléchir à la période, à ce que nous, professeurs de danse, pouvons faire... Nous sommes globalement extrêmement sceptiques sur les bénéfices des outils numériques dans l'apprentissage de la danse.

La danse ne s'enseigne pas à travers un écran, ni à travers un téléphone, encore moins à des enfants de 4, 6, 8 ou 10 ans, ni même à des adolescents. Quand bien même le rdv Zoom que j'ai eu avec mes élèves (une bonne petite classe de contemporain avec 6 élèves très motivées de 12-13 ans) a permis de garder le lien, le bénéfice en matière d'apprentissage est sans doute « proche de zéro ». Par contre, j'ai créé un vrai lien avec les parents, j'ai rencontré mes élèves autrement, on a ri, elles ont partagé avec moi des choses que nous ne partageons pas d'habitude dans l'espace du cours...

Quand il s'agit de l'entraînement du danseur professionnel, c'est autre chose. Sa pratique est suffisamment avancée pour lui permettre, à travers un guide derrière un écran, de reconstituer les conditions intérieures et de projection de son corps en trois dimensions dans l'espace.

Apprendre la danse, c'est d'abord ressentir l'épaisseur de son corps et le volume qu'il occupe dans l'espace où il va ensuite se projeter. Cette épaisseur et cet espace qui disparaissent dans l'écran en deux dimensions. Apprendre à danser c'est s'inscrire dans l'infini des dimensions de son corps (sensations, peau, respiration, mais aussi émotions...), dans celles du corps du professeur (dont le regard, la présence physique et l'engagement corporel sont fondamentaux) et dans un espace commun de transmission, de vécu et de partage des fondamentaux physiques (ancrage, suspension, gravité, élan, chute...). Cet espace commun de transmission ne peut qu'être l'espace vrai, sensible, concret, fait du sol et de l'air, dans lequel le corps peut se mettre à danser. Pas seulement à bouger, mais « à danser ». La mission de transmission s'ancre ici, dans cet espace partagé : traditionnellement le studio de danse mais cela peut être aussi ailleurs. Pour peu qu'il y ait création et partage d'un espace commun, vivant, respirant, où les corps se vivent en épaisseur et en prolongement vers le sol, le ciel, et les autres...

Bien sûr, l'outil numérique n'est pas à bannir. Mais qu'il reste à sa place: celle d'un outil pour montrer, partager, se cultiver, s'amuser, se divertir...

J'ai interrogé ce groupe d'élèves en leur posant la question de ce qui leur avait le plus manqué : toutes m'ont répondu « être toutes ensemble et avec toi, en vrai ». Cinq sur six m'ont dit, dans la partie travail de la danse, que ce qui leur avait le plus manqué, c'est mon regard sur elles quand elles dansent/travaillent, les corrections, le fait que je ne pouvais pas toucher pour faire comprendre la correction... Etre étonnée par nos élèves, les laisser nous surprendre, a fait partie de cette période aussi.

Le Pôle danse de l'Ecole des arts de Schiltigheim s'est aussi investi dans le projet « ConfineDanse », à l'image de la vidéo de Cedrick Klapich avec les danseurs de l'Opéra national de Paris. Nous avons fait la proposition à nos élèves et parents d'élèves, entre 6 et 12 ans, initiation, classique contemporain, hip-hop. Nous avons réceptionné 35 vidéos de 20 secondes chacune. J'ai participé au montage avec le vidéaste de la ville, nous avons sélectionné les meilleures secondes, puis fait l'assemblage. Le résultat est une œuvre collective intéressante, qui restera de cette période, et là, je trouve que la vidéo a un vrai sens. Je suis heureuse que nous ayons pu faire ça ! Qu'une trace du travail de danse des élèves en période de confinement puisse exister. Evidemment j'aurai aimé que plus d'élèves participent, mais le mieux est l'ennemi du bien, comme on dit ! Nous tenterons aussi, à partir du 21 juin prochain, en extérieur et les week-ends, de ré-enchanter la ville et le cœur de nos élèves avec des « pastilles artistiques ».

Ressources sur les Etablissements Recevant du Public (ERP)

- L'article 45 du [Décret n° 2020-663 du 31 mai 2020](#)
- Le [Fil d'appui au secteur chorégraphique](#) du Centre national de la Danse
- Le [Guide d'aide à la reprise des activités de danse](#) de la Fédération Française de Danse

- Les fiches d'aide à la reprise d'activité « par anticipation de réouverture » publiées par le ministère de la Culture :
 - [la fiche d'aide à la reprise des conservatoires](#)
 - [la fiche d'aide à la reprise des activités d'action culturelle et d'EAC](#)

L'ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR À DISTANCE

Centre national de la danse

Le CN D poursuit ses missions de ressources, d'information et de conseil mais aussi de formation auprès des danseurs professionnels et propose des cours quotidiens en ligne.

Chaque jour, à 11h, un cours de danse est mis en ligne. D'une durée de 30 minutes, il est adapté pour être suivi chez soi à n'importe quel moment de la journée, il reste en effet disponible jusqu'au lendemain 11h.

Cours quotidien avec David Thole du 15.06 > 19.06 à 11h.

Travail des coordinations simples, utilisant les oppositions nécessaires à la construction de l'axe et de l'équilibre, liant la musicalité et le plaisir de la danse et de l'effort.

> Rendez-vous sur [le site du CN D](#)

Micadanses

Depuis le début du confinement et toujours encore cette semaine, Micadanses donne son ERDD (Entraînement régulier du danseur à distance) pour tous.

L'accès à ce cours en ligne est réservé aux adhérent-e-s individuel-e-s de de la saison 2019-2020 de Micadanses et suivant les places restantes aux danseuses et danseurs professionnel-les ou pré-professionnel-les.

Cette semaine, du 15.06 > 19.06 de 11h à 12h, avec Davide Sportelli.

Les cinq cours seront un travail évolutif à travers lequel on accentuera l'attention vers divers processus d'observation et clarification qui ont lieu "in acto", c'est à dire au cours de l'action, dans le mouvement.

> Rendez-vous sur [le site de Micadanses](#)

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE S'INVITE CHEZ TOI !

Ecouter la danse...

« *J'ai peur de ne plus pouvoir respirer* ». Découvrez le témoignage de Bintou Dembélé, danseuse et chorégraphe, qui fut l'une des pionnières du hip-hop en France. Très active dans le monde de la danse depuis près de 25 ans, elle a récemment marqué de son empreinte l'opéra-ballet *Les Indes galantes* à l'Opéra de Paris au début de cette saison. Dans l'émission « *Imagine la culture demain* », elle témoigne de son vécu de la crise sanitaire et de son impact.

> Rendez-vous sur [le site de France Culture](#)

Regarder la danse...

Vivez de grandes émotions à travers les créations des plus grands chorégraphes programmés à Chaillot-Théâtre national de la Danse. Des captations de spectacles et autres vidéos de rencontres, activités, portraits d'artistes sont mises à votre disposition.

> Rendez-vous sur [le site du Théâtre national de Chaillot](#)

Quand culture chorégraphique rime avec ressources numériques !

En attendant de retrouver le chemin de leur établissement d'enseignement artistique spécialisé, les élèves peuvent (re)découvrir les ressources numériques en danse, tout en veillant à la durée globale de leur exposition aux écrans.

> [La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle](#) > La Manufacture – CDCN partage avec vous un programme de culture chorégraphique. « Attentive aux initiatives des artistes et en se penchant sur des ressources numériques produites par le CDCN et le monde de la danse, l'intention de l'équipe de la Manufacture n'est pas ici de substituer le virtuel au vivant mais bien de continuer à avancer sans forcer le temps et dans la mesure des possibles »

> [Numeridanse.tv](#) > Sur Numeridanse.tv, l'onglet « *Tadaam !* » est particulièrement adapté aux enfants, avec des quizz notamment, des petits jeux vidéos...

> [Danses sans visa](#) > Sur les danses du monde

> [Data danse](#) > Une plateforme numérique pour guider le spectateur de danse

> [La Maison de la danse](#) > Les vidéos « *Alors on danse* », « *La minute du spectateur* », l'émission de radio « *Entrez dans la danse* » sont des formats intéressants pour découvrir un style de danse, un chorégraphe, une œuvre...

> [Pôle Sud – CDCN Strasbourg](#) > Les vidéos de la Danso-thèque permettent de découvrir le travail en cours d'un artiste accueilli à Pôle Sud, des conférences, des rencontres à deux voix, des retours en images sur certains projets comme « *Phéno-Meinau* », etc.

> [Ballet de l'Opéra national du Rhin](#)

> Des [ressources pédagogiques](#) pour les spectacles chorégraphiques et les opéras de la saison

> Des [vidéos pédagogiques](#) sur les métiers du ballet, mais aussi de l'opéra

[Ballet de l'Opéra de Paris](#)

> [Visites virtuelles du Palais Garnier et de différentes expositions, dont certaines sur la danse](#)

[Montpellier danse](#)

> [Page « ressources » du festival](#)

> [#Revoir 40 ans de créations à Montpellier danse](#)

[Centre national du Costume de Scène](#)

> La collection Noureev ou encore l'exposition « Les couturiers et la danse »

Ouverture culturelle

Ministère de la Culture > [Culture chez nous](#)