

LETTRE D'INFORMATION

À DESTINATION DES DIRECTRICES ET DIRECTEURS
D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DU BAS-RHIN

FIL ROUGE #13

Lettre d'information et d'échanges de pratiques

Le mardi 16 juin 2020

Afin de vous garder informés, nous vous avons régulièrement communiqué les liens vers des informations que vous continuez de retrouver [ici](#).

Cette semaine, alors que des cours à distance se maintiennent et que certains ont repris sur site, nous vous conseillons la lecture de deux fiches de synthèse établies par la responsable du Service Prévention des Risques Professionnels du Centre de Gestion du Bas-Rhin à destination des professeurs de musique :

- l'une synthétise les problématiques en matière d'[hygiène et de santé](#)
- et la seconde, celles du [télétravail](#)

N'hésitez pas à nous faire part de vos retours, de vos suggestions ou de tout point que vous souhaiteriez aborder pour préparer au mieux la rentrée.

martine.fleith@bas-rhin.fr ou 06 34 40 87 98

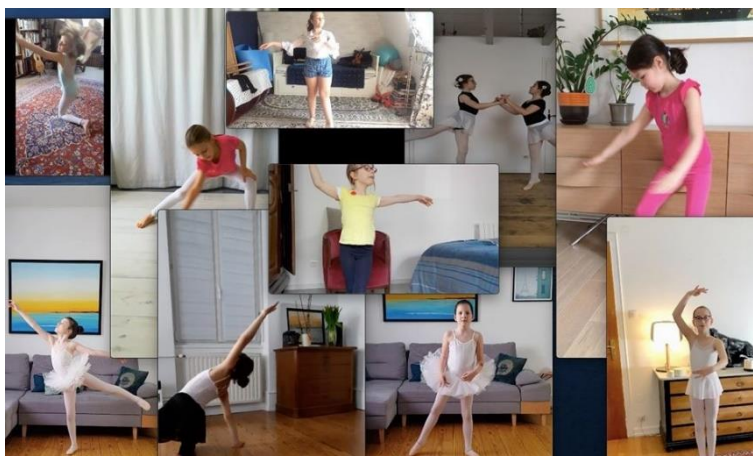
Prenez soin de vous et de vos proches !

ENSEIGNEMENT A DISTANCE : LE TEMOIGNAGE D'UNE ENSEIGNANTE EN DANSE

A l'Ecole des Arts de Schiltigheim, les liens avec les élèves danseurs ont été maintenus par les professeurs grâce aux échanges de mails ou via Facebook, Padlet, Zoom et WhatsApp : la liberté d'usage des moyens a été appréciée, même si la projection brutale dans le « télétravail » a fortement interrogé. Sophie Béziers-Labaune, professeur de danse contemporaine et responsable pédagogique du pôle danse, témoigne.

« Nous avons régulièrement parlé ensemble, pour se soutenir mais aussi réfléchir à la période, à ce que nous, professeurs de danse, pouvions faire... Nous sommes globalement sceptiques sur les bénéfices des outils numériques dans l'apprentissage de la danse. »

Car apprendre la danse ne se résume pas à savoir enchaîner une suite de pas ou de mouvements. « Apprendre la danse, c'est d'abord ressentir l'épaisseur de son corps, et le volume qu'il occupe dans l'espace où il va ensuite se projeter. Cette épaisseur et cet espace qui disparaissent dans un écran à 2 dimensions ». Suite à un sondage téléphonique auprès des élèves, leur demandant ce qui leur avait le plus fait défaut pendant cette période à distance, est principalement ressorti le manque de la présence réelle du professeur et des autres



élèves, ainsi que le manque de « regard sur elles quand elles dansent/travaillent, et les corrections de position que je peux faire en direct. Par contre, j'ai créé un vrai lien avec les parents, j'ai rencontré mes élèves autrement, on a ri, elles ont partagé avec moi des choses que nous ne partageons pas d'habitude dans l'espace du cours ».

Le pôle danse de l'École des arts s'est aussi investi dans le projet *ConfineDanse*, à l'image de la vidéo de Cédric Klapisch avec les danseurs de l'Opéra de Paris. « Nous avons fait la proposition à nos élèves et parents d'élèves, entre 6 et 12 ans, initiation, classique, contemporain, hip-hop. Nous avons reçu 35 vidéos de 20 secondes qui ont fait l'objet d'un découpage puis d'un montage par un vidéaste. Là je trouve que la vidéo a un vrai sens et je suis heureuse qu'une trace du travail de danse des élèves en période de confinement puisse exister ».

Vous trouverez la vidéo sur [la page Facebook de l'école.](#)

Autres ressources

- [Dossier Fil Rouge - Spécial Danse](#)

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE AU DEFI DE LA DISTANCE

Dans cette rubrique nous vous proposons de contribuer en témoignages et en retours pratiques de l'utilisation des différents supports numériques actuellement disponibles pour les enseignants.



Focus sur... l'École de Musique associative d'Andlau

Direction : [Samuel Klein](#)

Sur un nombre total de 164 d'élèves, 77% bénéficient d'un suivi à distance depuis le début du confinement, pour les cours individuels, principalement par Skype et WhatsApp.

Les professeurs se sont initiés et formés sur le tas à l'utilisation de ces nouveaux outils à des fins pédagogiques.

D'après le sondage mis en place, 79% des élèves suivis à distance se sont déclarés satisfaits ou très satisfaits.

Pour la formation musicale, des fiches bi-mensuelles ont été envoyées, par niveau, avec leçons, exercices, jeux, questionnaires, afin de garder un maximum de liens avec les élèves.

Les cours d'éveil musical et de pré solfège, ainsi que de théâtre et chant collectif n'ont pas bénéficié de suivi à distance et les cours devraient reprendre en septembre.

« Depuis le 8 juin, l'école de musique a pu rouvrir pour les cours individuels, en respectant un ensemble de précautions sanitaires (mise à disposition de gel, respect des distances, zones élèves / professeurs... et tout se déroule parfaitement jusqu'à présent.

84 élèves ont pu reprendre, certains cours seront rattrapés durant l'été afin de pouvoir dispenser l'ensemble des séances prévues au plus grand nombre. Certains élèves continueront d'être suivis à distance. »

Samuel Klein