

LETTRE D'INFORMATION

À DESTINATION DES DIRECTRICES ET DIRECTEURS
D'ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DU BAS-RHIN

FIL ROUGE

*Lettre d'information et d'échanges de pratiques à destination des directrices et directeurs
d'établissements d'enseignement artistique du Bas-Rhin*

Le mardi 14 avril 2020

En ce début de vacances scolaires particulières, nous maintenons notre fil rouge hebdomadaire qui nous permet de garder le contact et de partager les informations que nous centralisons afin de les partager avec vous.

Cette semaine, nous vous proposons de découvrir de nouvelles informations et de nouveaux liens vers des sites qui pourront vous intéresser, ainsi que vos professeurs, leurs élèves et leurs familles mais aussi les élus du territoire.

N'hésitez pas à m'envoyer vos témoignages vos expériences, bonnes ou moins bonnes, vos besoins, vos demandes de conseil, une idée lumineuse !

Faites passer votre message : martine.fleith@bas-rhin.fr ou 06 34 40 87 98

LA QUESTION JURIDIQUE DE LA SEMAINE

Je suis un.e élu.e communal.e et l'équipe pédagogique de mon établissement d'enseignement artistique a organisé un dispositif de cours à distance. Est-ce que je dois rembourser une partie des écolages au motif qu'il n'y a pas eu de cours en présentiel ?

Réponse

Par l'intermédiaire de visioconférences ou d'applications dédiées, le principe de la continuité pédagogique est une continuité de service. Même si l'assiduité peut être traitée avec une compréhension particulière compte-tenu du contexte particulier du confinement, Le suivi des présences d'élèves peut se réaliser comme d'usage au travers de feuilles dédiées permettant d'attester que l'enseignement a bien été dispensés. Dans ce cas, il n'y a pas d'obligation de rembourser puisque le service est maintenu.

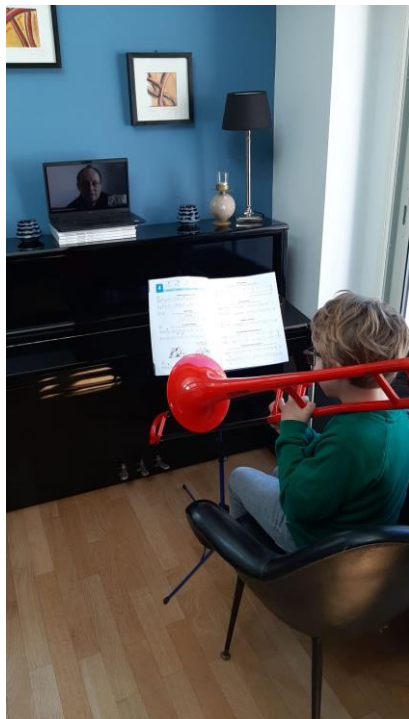
A ce jour, peu de demandes effectives de remboursement ont été relevées. Sur le territoire bas-rhinois, la quasi-totalité des établissements d'enseignement artistiques a mis en place un système de cours à distance avec une réelle inventivité des enseignants pour maintenir un lien pédagogique avec les élèves.

En revanche, la question peut se poser si certains enseignements n'ont effectivement pas pu être assurés comme des cours collectifs (cours d'éveil, certains cours de danse ou de théâtre, de musique d'ensemble, etc.)

Le cas échéant, il conviendrait alors d'étudier les situations au cas par cas, et de proposer par exemple, une proratisation de l'écolage. Celui-ci ne concernerait alors qu'une faible partie des recettes de la structure. Autre possibilité, réaliser une réduction forfaitaire ou proratisée de l'écolage 2020-2021.

L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE AU DEFI DE LA DISTANCE

Dans cette rubrique nous vous proposons de contribuer en témoignages et en retours pratiques de l'utilisation des différents supports numériques actuellement disponibles pour les enseignants.



Focus sur... l'école de musique des portes de Rosheim

Directrice : Nadine LAEGER direction@empr.alsace

La continuité pédagogique est assurée par tous les enseignants avec 84% de participation à la mise en place à distance des cours individuels et des résultats plus mitigés sur les cours collectifs dont l'organisation demande une adaptation constante.

Outils utilisés :

WhatsApp, Skype, Zoom, Musescore et Nomadplay ainsi que *Doodle* pour les prises de rendez-vous.

Formation musicale

Des horaires fixes pour chaque élève a été proposé avec une alternance des contenus et des enseignants, une semaine sur deux. A ces séances se greffent les cours de chant.

Chorales

Enfants : envoi d'enregistrements MP3 + vidéo avec description des pas de danse qui accompagnent la chanson

Femmes : envoi d'enregistrements MP3 avec les trois voix + possibilité de contacter l'enseignante pour travailler en solo (les pupitres se retrouvent via *Zoom* avec l'enseignante)

Petit Orchestre

Chaque musicien a reçu un enregistrement MP3 à trois vitesses différentes via les fichiers *musescore* pour pouvoir travailler sur trois degrés de progression.

L'application *Nomade Play* permet, elle, de faire une immersion dans un orchestre avec son instrument.

Musiques Actuelles

Organisation de face à face avec ses élèves, permettant d'approfondir des techniques et des éléments théoriques qui ne peuvent pas être abordés lors des séances en groupe

Théâtre

Les élèves ont été destinataires d'une feuille avec des exercices à réaliser pour se chauffer avant le cours. Chaque élève bénéficie ensuite d'un contact individuel de 20 min pour travailler son texte avec l'enseignante. Des duos d'élèves se retrouvent via *Skype* pour travailler ensemble.

LA DANSE CHEZ VOUS

Et pour la danse ? Rester mobile tout en restant chez soi...

Dans cette rubrique, nous vous proposons de découvrir des initiatives pédagogiques encourageant les élèves danseurs à continuer de se relier à leur corps, à leurs sensations, et à (re)découvrir une culture chorégraphique aussi vaste que riche !

Rendez-vous sur le site « [Pratiques artistiques dans le Bas-Rhin](#) » pour télécharger le dossier « ressources en danse » (colonne à droite de la page)

Liens glanés sur la toile...

- Cadence, pôle musical régional met en place un observatoire de la crise et vous propose de participer à leur enquête sur les effets de la crise sanitaire via ce lien <https://forms.gle/kziozxPpSaozwpMv9>
- Accès libre à la revue L'Observatoire pendant le confinement [observatoire des politiques culturelles](#)