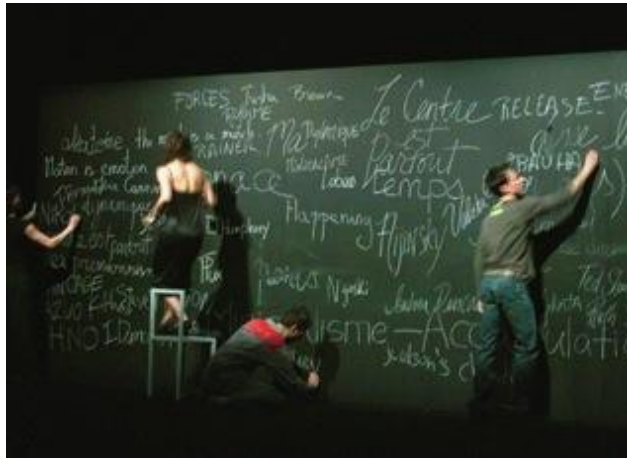


**« A chaque danse ses histoires.**

**Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction. »**

**Un outil pédagogique de l'ADIAM 67**



*Solides* de Catherine Diverrès, Théâtre de Vanves, 2006

© photo Jean-Marie Gourreau

« Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop, que nous dit la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme, etc. sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets. »

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre national de la danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse. D'abord conçu pour un jeune public et destiné à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme « Histoire des arts », il est composé de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique et d'un DVD. Il pourra également intéresser un public plus large dans le cadre d'actions culturelles autour de la danse, menées dans des lieux éducatifs et/ou artistiques, comme les écoles de danse ou les lieux de diffusion.

L'ADIAM 67 – Musique et Danse dans le Bas-Rhin, affiliée à la Fédération AVD, s'est rendue acquéreur de cet outil en janvier 2012 pour le mettre à disposition des porteurs de projets (enseignants de l'Education nationale, professeurs de danse, médiateurs culturels...), tout en les accompagnant, avec ses partenaires, dans son utilisation et sa mise en relation avec les ressources nécessaires à l'enrichissement d'un projet danse avec leurs publics et sur leur territoire (artistes ou personnes ressources intervenantes, spectacles de la saison, ressources documentaires...).

Une coproduction du Centre national de la danse et de la Fédération Arts Vivants et Départements.

## En savoir plus

(Extraits du dossier de presse)

L'outil « *À chaque danse ses histoires – Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* » est composé d'un livret pédagogique, de dix panneaux, d'un CD de données et d'un DVD contenant des extraits ou des œuvres intégrales.

Cet outil est complété par un DVD du ballet *Roméo et Juliette* et par un documentaire réalisé par Caroline de Otero et Catherine Guillaud autour de la création de ce ballet, produits par le Malandain Ballet Biarritz.

Le livret pédagogique vise à fournir des pistes et des connaissances pour concevoir un projet de classe autour du spectacle chorégraphique et de la danse.

### À qui s'adresse cet outil ?

Il s'adresse aux jeunes – pré-adolescents et adolescents – et aux adultes qui les encadrent : professeurs ou médiateurs, dans le cadre de projet de partenariat entre structures culturelles, équipes artistiques, établissements scolaires ...

Les concepteurs (Fédération AVD + CND) ont apporté une attention toute particulière aux panneaux, sur le plan du graphisme et des couleurs, afin qu'ils soient attrayants pour les jeunes et que la lecture en soit aisée.

Le public de nos structures départementales (ADIM, ADIAM, ADDM...) est par nature celui du niveau collège, mais cet outil, grâce aux multiples entrées proposées, peut facilement être utilisé avec des enfants plus jeunes ou avec des lycéens.

C'est au professeur ou au médiateur de s'en emparer. L'outil ne demande pas que l'on soit spécialiste en danse. Le livret pédagogique établit des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques, etc., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet pluridisciplinaire, avec la collaboration d'une structure culturelle ou d'un artiste. Outre des apports théoriques, il donne aussi des pistes de travail concrètes à explorer avec les jeunes.

Nous l'avons conçu non pas comme un outil didactique, mais comme un moyen d'éclairer l'histoire des arts à partir de l'histoire de la danse. Outre l'apport culturel qu'il véhicule, il doit aussi aider les jeunes à s'étonner, à se questionner, à questionner leurs représentations de la danse, leur rapport sensible aux œuvres chorégraphiques et plus globalement leur/la représentation du corps dans la société actuelle, leur rapport à leur propre corps et à celui des autres.

De manière générale, nous espérons qu'il donnera envie aux jeunes d'aller voir de la danse, qu'il permettra d'apporter des pistes de réponses aux questions qu'on se pose en sortant d'un spectacle, comme « ça veut dire quoi ? »...

### Elaboration de l'outil :

**La thématique « *Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* » a servi de fil conducteur à l'élaboration de l'outil.**

Ces termes « narration » et « abstraction » ne s'opposent pas et sont parfois même complémentaires. Ils n'appellent pas de réponse unique et univoque dans l'histoire de la danse, en séparant, d'un côté, une danse relevant de la narration et, de l'autre, une danse relevant uniquement de l'abstraction.

Chaque artiste apporte une réponse spécifique à cette problématique, une réponse propre à son style et au contexte dans lequel il évolue.

La problématique choisie sert en revanche de prisme de lecture pour interroger les spectacles chorégraphiques, poser des jalons historiques et proposer des outils de compréhension et de perception du corps dansant. Elle permet, en outre, de s'appuyer sur des éléments familiers des disciplines scolaires : la narration, ses structures et sa possible déconstruction sont aisément abordées en français et dans les autres disciplines issues des sciences humaines. L'abstraction croise, quant à elle, de nombreux champs, allant des mathématiques à l'histoire de l'art.

### Organisation et logique de l'outil :

**À chaque panneau d'exposition correspond une fiche thématique dans le livret pédagogique.**

Construites en deux parties, ces fiches proposent, d'une part, des éléments de contexte pour la période artistique évoquée, et d'autre part, des pistes d'actions à tisser avec les programmes scolaires. Les propositions sont en lien avec les programmes de chaque discipline tels qu'ils figurent dans le *Bulletin officiel spécial* n°6 du ministère de l'Éducation nationale, daté du 28 août 2008, ainsi que dans le *BO hors série* n°7 du 26 avril 2007 et le *BO* n°32 du 13 septembre 2007 pour les langues vivantes.

Ainsi mis en lien avec les disciplines scolaires, l'art chorégraphique peut faire son entrée et être placé au cœur de projets en histoire des arts. La danse s'inscrit en effet dans une histoire mais aussi dans l'Histoire. Une équipe d'enseignants peut ainsi l'aborder en s'appuyant sur les thématiques qui figurent dans le programme d'histoire des arts : « *Arts, créations, cultures* », « *Arts, espace, temps* », « *Arts, États et pouvoir* », « *Arts, mythes et religions* », « *Arts, techniques, expressions* », « *Arts, ruptures, continuités* ».

Différents domaines artistiques sont concernés : les « arts du spectacle vivant », les « arts de l'espace », les « arts du son », les « arts du visuel ».

Le livret contient par ailleurs en annexe, des références bibliographiques et vidéo qui peuvent être transmises par exemple aux documentalistes des CDI ou encore aux médiathèques partenaires des projets.

### Un outil à enrichir par des expériences artistiques :

**L'approche culturelle pourra être complétée et enrichie par une expérience artistique et chorégraphique.** Pour cela, l'enseignant ou l'équipe d'enseignants construira un projet en partenariat avec une structure culturelle afin que les élèves puissent appréhender la danse avec un artiste, rencontrer des professionnels, voir des spectacles...

**C'est dans un va-et-vient entre les dimensions culturelles et artistiques que cet outil pédagogique pourra prendre toute son ampleur, tout son sens, et que les élèves nourriront leur approche sensible du spectacle chorégraphique.**

## Fiche technique et conditions d'emprunt

### Fiche technique de l'outil :

#### **10 panneaux d'exposition**

Dimension de chaque panneau : H 100 cm x l 70 cm, impression quadri recto sur bâche souple.

Baguette rigide en haut et en bas de chaque panneau

Accrochage : 2 œillets en haut + 2 œillets en bas

Conditionnement : roulés dans un étui plastique rigide (70 cm)

Chaque panneau thématique aborde une période significative, au prisme de la thématique « *Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* », à travers l'histoire, une œuvre ou un chorégraphe :

- 1- Panneau introductif,
- 2- La belle danse ou le ballet, miroir de la cour,
- 3- Le ballet d'action,
- 4- Giselle, une incarnation du sentiment,
- 5- Théâtre de l'abstraction et jeu avec les formes,
- 6- Danse d'expression et « Tanztheater », la force du geste,
- 7- Merce Cunningham, un art de l'espace et du temps ,
- 8- Roméo et Juliette, thème et variations,
- 9- Les danses jazz, le rythme comme expression,
- 10- La danse comme art contemporain

**1 DVD** de 2 heures (non reproductible) composé d'extraits et de pièces chorégraphiques en lien avec les panneaux d'exposition, ainsi que d'interviews d'artistes. En bonus : la captation intégrale et le making off du « *Roméo et Juliette* » de Thierry Malandain, directeur artistique du Centre Chorégraphique National de Biarritz.

**1 livret pédagogique** de 100 pages (un exemplaire version papier et une version au format Pdf) reproductible, qui donne, pour chaque panneau, des informations destinées aux médiateurs et enseignants, en lien avec le programme « Histoire des arts à l'école », et des pistes de travail possibles avec les élèves.

Il contient en annexe des références bibliographiques et vidéo (à transmettre aux médiathèques partenaires des projets ou encore aux documentalistes des CDI)

### Formules d'emprunt :

#### ❖ **Exposition avec médiation :**

l'Adiam 67 vous propose différents intervenants, selon votre projet. La médiation peut prendre de multiples formes (atelier du regard à l'appui du DVD, atelier de pratique de la danse, présentation de l'exposition par rapport à un spectacle ou une thématique choisie, rencontre avec un artiste...).

>> *Coût de la médiation à fixer entre l'Adiam 67 et la structure d'accueil, en fonction de la formule choisie.*

#### ❖ **Exposition avec formation de formateurs :**

les structures qui accueillent cette exposition, notamment les établissements scolaires, peuvent faire la demande d'une présentation et d'une formation (sur une journée) afin de préparer les enseignants intéressés à s'en servir avec leurs élèves.

Le contenu de la formation s'adapte au projet de l'établissement, selon la forme suivante:

- atelier de danse (3h)
- parole d'artiste par rapport à l'exposition (1h)
- atelier du regard (lecture et analyse du contenu du DVD) (1h)
- atelier « histoire des arts », avec une présentation du livret pédagogique et de son usage (1h)

>> *Coût de la médiation à fixer entre l'Adiam 67 et la structure d'accueil, en fonction de la formule choisie.*

### ❖ **Exposition sans médiation :**

l'exposition peut être empruntée sans médiation sous réserve d'un rendez-vous préalable avec l'Adiam 67 lors duquel la structure emprunteuse est invitée à discuter de son projet. Il appartient donc à la structure d'accueil de s'en servir à bon escient et de proposer un parcours adapté au public concerné.

>> *Cette formule est gratuite.*

### **Conditions d'emprunt :**

Cette exposition, dont l'Adiam 67 s'est rendue acquéreur depuis janvier 2012, peut être empruntée par une structure pour une période de quinze jours minimum à un mois ou plus selon le projet. Il est également possible d'emprunter l'outil plusieurs fois dans l'année selon le projet et les périodes d'emprunt. La priorité sera donnée aux projets d'Education Artistique et Culturelle construits et validés par l'Adiam 67.

La demande de réservation se fait auprès de :

Claire Renckly, Responsable danse et communication à l'Adiam 67 : 03 88 21 03 27 / [claire.renckly@adiam67.com](mailto:claire.renckly@adiam67.com)

**Une convention de prêt sera systématiquement établie et signée entre l'Adiam 67 et l'emprunteur.**

### **Communication :**

#### **Mentions obligatoires à faire figurer sur vos documents de communication :**

- ❖ le titre complet de l'outil pédagogique : « *A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* »
- ❖ la mention « Une coproduction du Centre national de la danse et de la Fédération Arts Vivants et Départements. »
- ❖ 3 logos :
  - Ministère de la Culture et de la Communication
  - Centre national de la danse
  - Fédération Arts Vivants et Départements .

#### **En plus des mentions obligatoires :**

- ❖ « Un outil de l'ADIAM 67 – Musique et Danse dans le Bas-Rhin »
- ❖ 3 logos :
  - ADIAM 67
  - Conseil Départemental du Bas-Rhin
  - DRAC Alsace (le même que celui du Ministère de la Culture)

#### **Visuels fournis :**

- Panneau d'introduction format Pdf et IDD
- Page de partition extraite du *Recueil de dances* (1700) de Raoul Auger Feuillet, médiathèque du CND
- Photo de *Solides* de Catherine Diverrès, Théâtre de Vanves, 2006, © Jean-Marie Gourreau, médiathèque du CND.
- 6 photos © de Jean-Marie Gourreau fournies par le CND avec leurs crédits photographiques, extraites des panneaux ou du livret pédagogique.

**NB : Les éléments visuels fournis sont destinés exclusivement aux documents de communication visant à faire la promotion de l'outil pédagogique « *A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* ».**

**La mention des crédits photographiques est obligatoire.**

Tous ces documents vous sont fournis par mail.



**CONTACTS – RENSEIGNEMENTS**

**Claire Renckly**  
Responsable danse et communication

**ADIAM 67**  
2, rue Baldung Grien  
67000 Strasbourg

03 88 21 03 27 / [claire.renckly@adiam67.com](mailto:claire.renckly@adiam67.com)



© Jean-Marie Gourreau-CND