



**Fil rouge - Lettre d'information à destination des directrices et directeurs des établissements d'enseignement artistique du Bas-Rhin #11**

**>> Page pour la danse à l'attention des professeurs de danse, réactualisée au 2 juin 2020**

## **ET POUR LA DANSE ? RESTER MOBILE TOUT EN RESTANT CHEZ SOI...**

Les établissements d'enseignement artistique (établissements de type R) peuvent enfin rouvrir leurs portes « pour la pratique individuelle ou en groupe de moins de quinze personnes ». Les salles de danse (établissements de type P) ne peuvent pas encore accueillir de public.

En attendant que s'organise petit à petit une reprise des cours pour certains ou la 3<sup>e</sup> phase du déconfinement à partir du 22 juin pour d'autres, nous vous proposons dans cette rubrique et selon les semaines, de découvrir des initiatives pédagogiques encourageant les élèves danseurs à continuer de se relier à leur corps, à leurs sensations, et à (re)découvrir une culture chorégraphique aussi vaste que riche !

Certaines informations s'adressent aussi à vous en tant qu'artiste - danseur et chorégraphe (entraînement régulier du danseur, ressources professionnelles...).

→ N'hésitez pas à nous envoyer vos propres initiatives ; idées ; bonnes pratiques ... Nous les recenserons volontiers dans cette page, afin de les partager avec tout le réseau lors d'un prochain *Fil rouge*. Merci d'avance !!



[claire.renckly@bas-rhin.fr](mailto:claire.renckly@bas-rhin.fr)

## **L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE AU DEFI DE LA DISTANCE**

### **La situation des Etablissements Recevant du Public**

En ce premier jour de la phase 2 du déconfinement et suite aux déclarations du Premier Ministre jeudi dernier, l'article 45 du [Décret n° 2020-663 du 31 mai 2020](#) permet aux établissements d'enseignement artistique (établissements de type R) de rouvrir leurs portes « pour la pratique individuelle ou en groupe de moins de quinze personnes ».

Cependant, il est mentionné que les salles de danse (établissements de type P) ne peuvent pas encore accueillir de public.

La fédération française de danse a néanmoins publié un [Guide d'aide à la reprise des activités de danse](#) délivrant des informations pratiques pour aider à l'application des consignes ministérielles au moment de la réouverture des établissements selon qu'ils sont de type R ou P :

- protection des personnes,
- aménagement des espaces,
- tenue et matériel des danseurs / danseuses,
- respect des règles de distanciation.

Retrouvez également les fiches d'aide à la reprise d'activité « par anticipation de réouverture » publiées par le ministère de la Culture.

- [la fiche d'aide à la reprise des conservatoires](#)

- [la fiche d'aide à la reprise des activités d'action culturelle et d'EAC](#),

## **Le Centre chorégraphique de la Ville de Strasbourg (67) :**

Pour rappel, le CCS a réalisé [une plateforme en ligne](#) pour permettre à ses élèves d'entretenir le lien avec la danse et le mouvement et ce, malgré le confinement. « Alimentée régulièrement par les enseignants et les musiciens du CCS, vous retrouverez sur cette plateforme divers contenus qui vous permettront de poursuivre votre passion pour la danse, même à distance ! ».

## **L'ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR À DISTANCE**

### **Centre national de la danse**

Le CN D poursuit ses missions de ressources, d'information et de conseil mais aussi de formation auprès des danseurs professionnels et propose des cours quotidiens en ligne.

Chaque jour, à 11h, un cours de danse est mis en ligne. D'une durée de 30 minutes, il est adapté pour être suivi chez soi à n'importe quel moment de la journée, il reste en effet disponible jusqu'au lendemain 11h.

**Cours quotidien avec [Davide Sportelli](#) du 01.06 > 05.06 à 11h.**

Travail autour de la continuité du flux de l'attention à travers les structures du mouvement : les connexions anatomiques et la porosité du geste.

> Rendez-vous sur [le site du CN D](#)

### **Micadanses**

Depuis le début du confinement et toujours encore cette semaine, Micadanses donne son ERDD (Entraînement régulier du danseur à distance) pour tous.

L'accès à ce cours en ligne est réservé aux adhérent-e-s individuel-e-s de la saison 2019-2020 de Micadanses et suivant les places restantes aux danseuses et danseurs professionnel-les ou pré-professionnel-les.

**Cette semaine, du 03.06 > 05.06 de 11h à 12h, avec [Téo Fdida](#).**

*Dans le cadre de ces cours d'une heure et à distance, Téo Fdida proposera des séances de prise de conscience par le mouvement de Feldenkrais suivi d'un guidage vocal d'improvisation de mouvements conditionnés et inspirés par la séance.*

> Rendez-vous sur [le site de Micadanses](#)

### **Ballet de l'Opéra national du Rhin**

Les cours en ligne de « Yoga barre » proposés par [Bruno Bouché](#), directeur du Ballet de l'OnR, continuent chaque samedi matin. Début de la connexion à 10h20.

> Rendez-vous sur [le facebook live de l'Opéra national du Rhin](#)

## **RESSOURCES PROFESSIONNELLES**

### **Centre national de la danse**

Afin de faire face à la situation de crise sanitaire liée à la propagation du Coronavirus Covid-19 et à ses conséquences, le CN D propose [un fil d'information et d'appui](#) au secteur chorégraphique.

### Voir la danse

**Pichet Klunchun and myself**, un spectacle « politique et poétique », créé par **Jérôme Bel** en 2005 à Bangkok et à voir en ligne sur le site du théâtre Nanterre-Amandiers.

Sur un plateau nu Jérôme Bel, figure incontournable de la danse conceptuelle, fait face à **Pichet Klunchun**, danseur de *Khon*, une danse masquée traditionnelle et virtuose de Thaïlande.

Pendant un peu plus d'une heure et demie le chorégraphe et le danseur dialoguent à propos de danse, d'art et de culture, selon un dispositif simple : pendant la première moitié c'est Jérôme Bel qui pose les questions, et pendant la seconde, c'est Pichet Klunchun. Ces questions réponses donnent lieu à l'esquisse de quelques mouvements de danse, danse traditionnelle thaï d'un côté, danse contemporaine occidentale de l'autre.

> Rendez-vous sur [le site de France Culture](#)

### Ecouter la danse...

Découvrez la série « **Faire soin** » qui donne la parole à des artistes, dont la pratique se situe à la frontière des mondes de la santé, de l'aide sociale, du soin et de celui de la création : il s'agit cette fois de penser le corps de celles et ceux qui soignent, d'imaginer pour et avec eux des espaces de réflexion et la valorisation de toute forme d'invention de gestes.

Cette semaine, entretien avec **Julie Nioche**, danseuse, chorégraphe et ostéopathe qui envisage la danse comme un lieu de recherche où s'organisent des circulations entre la connaissance du corps des danseurs et celle des soignants.

> Rendez-vous sur [le site de France Culture](#)

### Quand culture chorégraphique rime avec ressources numériques !

**En attendant de retrouver le chemin de leur établissement d'enseignement artistique spécialisé, les élèves peuvent (re)découvrir les ressources numériques en danse, tout en veillant à la durée globale de leur exposition aux écrans.**

> [La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle](#) > La Manufacture – CDCN partage avec vous un programme de culture chorégraphique. « Attentive aux initiatives des artistes et en se penchant sur des ressources numériques produites par le CDCN et le monde de la danse, l'intention de l'équipe de la Manufacture n'est pas ici de substituer le virtuel au vivant mais bien de continuer à avancer sans forcer le temps et dans la mesure des possibles »

> [Numeridanse.tv](#) > Sur Numeridanse.tv, l'onglet « *Tadaam !* » est particulièrement adapté aux enfants, avec des quizz notamment, des petits jeux vidéos...

> [Dances sans visa](#) > Sur les danses du monde

> [Data danse](#) > Une plateforme numérique pour guider le spectateur de danse

> [La Maison de la danse](#) > Les vidéos « *Alors on danse* », « *La minute du spectateur* », l'émission de radio « *Entrez dans la danse* » sont des formats intéressants pour découvrir un style de danse, un chorégraphe, une œuvre...

> [Pôle Sud – CDCN Strasbourg](#) > Les vidéos de la Danso-thèque permettent de découvrir le travail en cours d'un artiste accueilli à Pôle Sud, des conférences, des rencontres à deux voix, des retours en images sur certains projets comme « Phéno-Meinau », etc.

> [Ballet de l'Opéra national du Rhin](#)

> Des [ressources pédagogiques](#) pour les spectacles chorégraphiques et les opéras de la saison

> Des [vidéos pédagogiques](#) sur les métiers du ballet, mais aussi de l'opéra

[Ballet de l'Opéra de Paris](#)

> [Visites virtuelles du Palais Garnier et de différentes expositions, dont certaines sur la danse](#)

[Montpellier danse](#)

> [Page « ressources » du festival](#)

> [#Revoir 40 ans de créations à Montpellier danse](#)

[Centre national du Costume de Scène](#)

> La collection Noureev ou encore l'exposition « Les couturiers et la danse »

**Ouverture culturelle**

Ministère de la Culture > [Culture chez nous](#)